

Gute Miene

Stephan Zurfluh

zurfluh.de

Am A Am A

Gu - te Mie - ne zum bö - sen Spiel gibt es lei - der viel zu viel folgt

8 G D Am A

ir - gend - wann gros - sen Scha - den statt Wi - der - stand zu wa - gen

Detailed description: This block contains the first two staves of musical notation for the song 'Gute Miene'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the first six measures of the melody, with lyrics underneath. Above the staff are the chords Am, A, Am, and A. The second staff starts with a treble clef, the same key signature and time signature, and contains the next six measures of the melody, with lyrics underneath. Above the staff are the chords G, D, Am, and A. The piece ends with a double bar line.

Gute Miene zum bösen Spiel
gibt es leider viel zu viel
folgt irgendwann grosser Schaden
statt Widerstand zu wagen

Behandeln andere als Dreck
dabei schauen wir gern weg
und haben nichts unternommen
wer hat da wohl gewonnen

Warum wollen wir einschreiten
sie den Konflikt ausweiten
lieber haben wir nichts gewusst
doch uns ist das wohl bewusst

Gute Miene zum bösen Spiel
ist das unser Lebensziel
statt etwas rechtzeitig zu wagen
folgt einmal der grosse Schaden

D A D A D

Wir ver - ram - schen die Mensch - lich - keit und die Frei - heit es stei - gert sich das Leid so - weit mehr

9 A D G A G

Mut ist an - ge - zeigt ei - ne Zeit oh - ne Leid Ge - rech - tig - keit, Ge - rech - tig - keit, Ge - rech - tig - keit

Detailed description: This block contains the second two staves of musical notation for the song 'Gute Miene'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the first six measures of the melody, with lyrics underneath. Above the staff are the chords D, A, D, A, and D. The second staff starts with a treble clef, the same key signature and time signature, and contains the next six measures of the melody, with lyrics underneath. Above the staff are the chords A, D, G, A, and G. The piece ends with a double bar line.

Wir verramschen die Menschlichkeit - und die Freiheit
es steigert sich das Leid - soweit
mehr Mut ist angezeigt - eine Zeit ohne Leid
Gerechtigkeit, Gerechtigkeit, Gerechtigkeit